

## **Programme de la Formation à la création théâtrale collective 2024**

La formation se déroule principalement du vendredi à partir de 17h30 au dimanche jusqu'à 17h00.

### **Du 5 au 7 janvier « Groupe et base du jeu »**

*Atelier mené par le Collectif 1984*

Autour de jeux et d'exercices théâtraux, c'est la mise en place d'un climat de confiance, de plaisir, de connivence et d'engagement de chacun qui est à l'œuvre. Il devrait permettre de constituer un groupe prêt à aborder la création collective.

### **Du 16 au 18 février « Training d'acteur »**

*Atelier mené par Acteurs de l'Ombre et Aria asbl*

Le corps parle et c'est par le corps que l'essentiel des messages que nous émettons est transmis, quasi à notre insu. Étant le lieu principal de nos émotions, le corps est le lieu privilégié du comédien. Cet entraînement, inspiré du travail de Jerzy Grotowski, doit tendre à valoriser la présence de l'acteur, la qualité de la relation avec les spectateurs. À le pousser à l'extrême en diminuant ses résistances intérieures pour faire naître un acteur organique et authentique.

### **Du 29 au 31 mars « Urgence de l'agir »**

*Atelier mené par La Compagnie Maritime et la Compagnie sur le Fil*

Ces trois jours seront consacrés à un laboratoire de « l'agir » pour faire émerger des problématiques culturelles, politiques, sociales. À partir des propositions du groupe nous commencerons à construire, faire une histoire, un récit, une scène. Quel est le contexte ? Qui est en jeu, en enjeux ? Pourquoi le fait-on ? Quel est l'objectif ? Nous entamerons alors un chemin transversal, passant par des strates, couches sur couches, pour tenter d'aboutir à une visibilité de l'action.

### **Du 19 au 21 avril « Écrire une intervention théâtrale »**

*Atelier mené par La Compagnie Maritime*

Une intervention théâtrale articulée autour d'une thématique demande une écriture précise, ciselée, taillée sur mesure et destinée à des « petites formes » utiles jouées là où on ne les attend pas.

### **Du 17 au 19 mai « Enquête de personnage, en quête de personnages »**

*Atelier mené par la Compagnie Buissonnière et le Secteur Théâtre Action de la Province de Namur*

Comment ouvrir le travail de création aux influences extérieures ? Comment nourrir une thématique ? Nous irons à la rencontre de citoyens et de leurs récits de vie afin de dégager des propositions scéniques et des embryons de personnages.

### **Du 14 au 16 juin « Création de personnages »**

*Atelier mené par la Compagnie du Campus et La Compagnie Maritime*

Au travers d'une situation théâtrale nous tenterons de comprendre les mécanismes qui aident à créer un personnage. Sur base de données empiriques, nous établirons une grammaire commune qui passera par des composantes telles que le rythme, le

comportement physique, le contexte général et particulier dans lequel le personnage évolue, d'où il vient, d'où il parle, ses objectifs et contre-objectifs, son langage corporel et non verbal. À partir de tous ces éléments nous tenterons ce fabuleux espace-laboratoire que sont les répétitions pour faire émerger cette mosaïque complexe qu'est le personnage

**Du 5 au 6 juillet « Techniques d'improvisation théâtrale »**

*Atelier mené par Alvéole Théâtre et la Compagnie Buissonnière*

Sur base des enquêtes menées et des personnages créés précédemment, les participants recevront des consignes d'improvisation qui permettront de construire des saynètes. Quel est l'enjeu du comédien, l'objectif du personnage ?

**Du 13 au 15 septembre « Dramaturgie »**

*Atelier mené par la Compagnie du Campus et le Théâtre des Rues*

Au départ de la matière récoltée en improvisation et à travers la construction de suites de scènes, expérimentation des règles propres à la dramaturgie classique (personnage, objectif, obstacle, conflit, structure, unité, activité, dialogue...). Quelles questions se poser pour structurer et donner de la profondeur à une création théâtrale ?

**Du 4 au 6 octobre « Théâtralisation et direction d'acteurs »**

*Atelier menée par Alvéole Théâtre*

Quelle posture doit adopter le « théâtralisateur » de théâtre action ? Quelles sont ses responsabilités ? Des réponses seront données lors du déroulement du module. Par l'approche des consignes de la direction d'acteurs, le participant découvrira comment faire évoluer le comédien dans son jeu, ses émotions, ses intentions, son imaginaire...

**Du 21 au 27 octobre «Expérimentation de la création collective »**

*Atelier mené par la Compagnie du Campus et le Collectif 1984*

Durant la semaine en résidence, les participants scénariseront, théâtraliseront et joueront diverses courtes créations qui seront autant de variations autour du thème dégagé et expérimenté lors des week-ends précédents. Le dernier jour, ces petites formes seront présentées à un public.

**Du 13 au 15 décembre « Rencontre d'ateliers »**

*Rencontre menée par la Compagnie Buissonnière et la Compagnie du Campus et le Secteur Théâtre action de la Province de Namur en collaboration avec les autres formateurs.*

Pour clore la formation, une journée de rencontre entre quatre ateliers-théâtre sera animée par les participants à la formation. Après une série de jeux et d'exercices en commun, chaque groupe présentera une étape de travail. Ces différentes prestations feront l'objet d'une analyse par tous les participants.

**Evaluation de la formation avec l'équipe pédagogique le dimanche 19 janvier 2025**